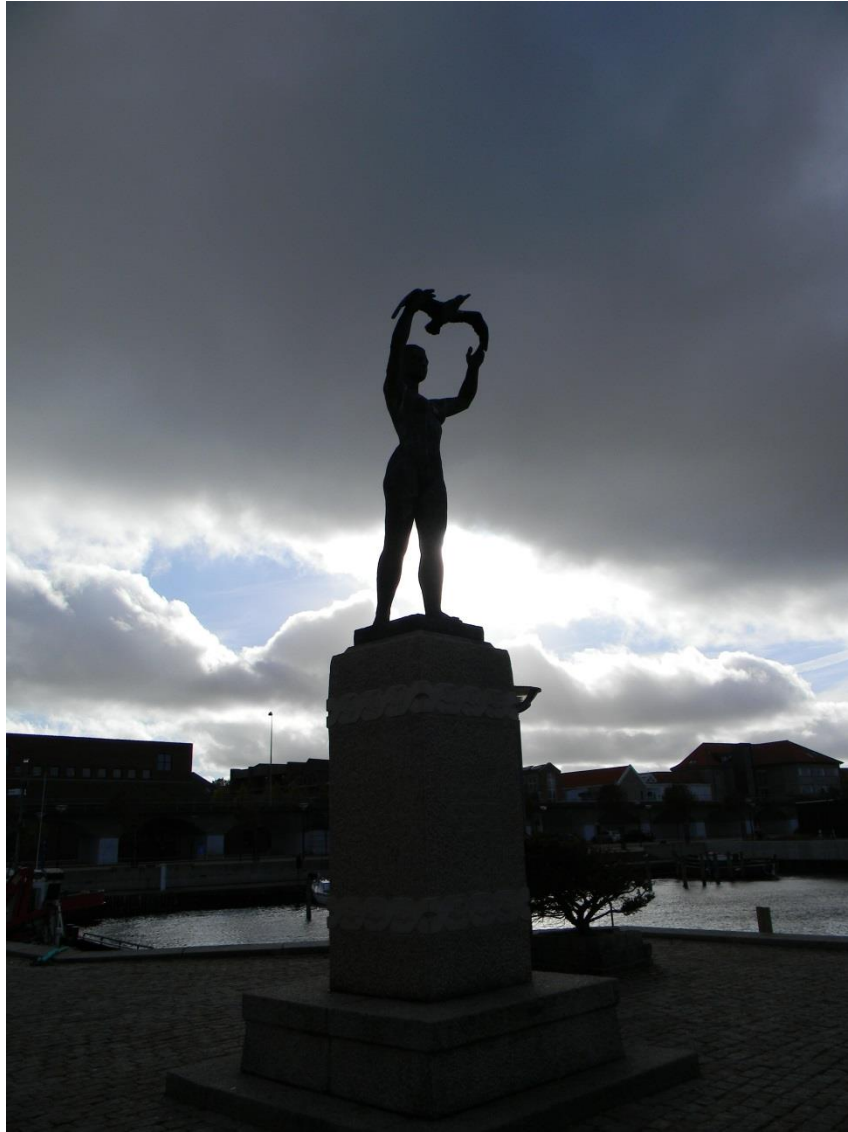


SARPSBORGPIGEN

TIL DANSKE HJEM REIST AV SARPSBORG BY 1948



Sarpsborgpigen er skabt efter modelkvinde Molly Pedersen.

**Dag og nat siden 1948, har Sarpsborgpigen Molly Pedersen værdigt stået statue ved Struer havn,
med tak for hjælpen fra Danmark.**

Over en registreret bevaringsværdig gravsten på Vind kirkegård fortæller historien.

Molly Pedersen fyldte 100 år den 22. marts 2013

Ved efterforskning over modelkvinde for Sarpsborgpigen på Struer havn, skabt af billedhugger [Kåre Orud, Oslo](#), findes frem til, at modelkvinden herfor oprindelig hed Elnor Malvine, født Syversen.

Elnor Malvine er født 22. marts. 1913, i Sarpsborg.

Elnor Malvine Syversen konfirmeret 4.dec. 1927, i Sarpsborg.

Kilde: norske digitalarkiv.

Senere navneændring til Molly Pedersen, og lever i Danmark ved dette som kaldenavn.

Hendes forældre

Far: Theodor Syversen, født 1885, død 10. sep. 1952

Mor: Anna Mathilde Syversen, født Johannessen 1888, død 1973

Viet i Tune, Norge 1909. - Kilde: norske digitalarkiv.

Hun gifter sig med Peder Emil Pedersen, fra Vind af Danmark

Peder Emil Pedersen er født 12. juli 1917 i "Blåkjærhus" Vind sogn. - Iflg. KB Vind 1909-1922, opslag 23 - FT Vind 1930, opslag 13.

Han dør 16. aug. 2007. Begge er begravet på Vind kirkegård, under her viste gravsten.



Gravstenen er registreret bevaringsværdig ved museumsinspektør, dr. phil. Esben Graugaard, Holstebro.

Molly Pedersen kommer til Danmark 1950

Som påskrevet gravsten, kommer Molly Pedersen til Danmark i 1950, og bliver viet med Peder Emil Pedersen den 4. sep. 1951, i Uranienborg kirke, i Oslo. Iflg. KB Aulum 1951-1959, opslag 91.

Parret har i flere år drevet ejendommen "Hedegård" i Skjærk ved Aulum DK.

I "Hedegård" får de i 1957 datteren Marian Pedersen. Iflg. KB Aulum 1951-1959, opslag 91.

Efter en del år i "Hedegård" flytter parret til Holstebro, hvor de får deres sidste leveår.

Da Peder Emil Pedersen er længst levende skønnes det, at de har valgt at blive begravet på Vind kirkegård, da denne ligger i Peder Emil Pedersens fødesogn.

Fødselsdate og fornavn ved slægtsdatabase og norske digitalarkiv, er ikke helt identiske. Digitalarkivets er herved påtegnet som gældende.

Molly Pedersen slægtens databaseopsætning: [Klik her](#)

Database administrér: [Liv Sidsel Aasgård](#)

Udtræk fra slægtsdatabasen: [Klik her](#)

Herved skriver en slægtning denne kommentar, efter besøg ved Molly i Danmark.

Hei Kim. Det har gått noen dager siden jeg leste det hyggelige brevet fra deg. Du spurte om din mormor, Molly. Jeg må jo si som sant er at jeg ikke kjente henne særlig godt. Da jeg ble kjent med familien hadde Molly bodd i Danmark i mange år allerede. Jeg traff henn bare noen få ganger, men i 1965 var Aurelie, Henry, Ulf og jeg på besøk hos dine besteforeldre og din mor, på gården. Hun var jo bare en liten pike dengang. Det jeg husker godt var at vi ble tatt veldig godt i mot. Begge dine besteforeldre var veldig gjestfrie og hyggelige. Molly hadde laget masse deilig mat, og vi hadde det koselig. Vi var på vei til England, og overnattet et par netter hos dem. Det var sol og sommer og svært pent og velstelt. Jeg tror aldri jeg vil glemme grisenes hyling og skriking når de skulle ha mat. Det var over 500 svin som forsøkte å overdøve hverandre.

Siden jeg har så lite å fortelle deg ringte jeg tante Sigrun, din mormors yngste søster og mor til Svein. Hun sa at hun egentlig ikke husket så mye hun heller. Du skjønner det at de eldste søstre var flyttet fra barndomshjemmet da Sigrun var liten. Hun fortalte at Molly hadde vært hushjelp i mange år hus en konsul i Sarpsborg. Hun mente at han var ingeniør på Borregård, hjørnestensbedriften i Sarpsborg. Hun hadde også hatt følge med en gutt fra byen i flere år, men det ble slutt. Så flyttet hun til Oslo. Der traff hun en dansk pike, hun mente hun het Agnes. Disse to dro sammen til Danmark og fikk arbeid på samme sted. Molly traff broren til Agnes, og det var Peder, din morfar. Jeg vet ikke om din mors tante fortsatt er i live. Hvis hun er det kan du sikkert få mange opplysninger gjennom henne. I hvert fall så har jeg bedt tante Sigrun om å tenke gjennom og samle litt opplysninger til deg. Hun skal snakke med sin søster Evelyn og høre om hun har litt mer å fortelle. Jeg skal i hvert fall bringe det videre til deg, alt jeg får høre. Så søte de to små til Randi er. Ha det bra så lenge.

Klem, Liv.

ett år siden

STRUER HAVN



Sarpsborgpigen Molly Pedersen sender brevdue mod nord til sit fædreland

Viste foto og oplysninger er indhentet og samlet ved
Chr. Østergaard Jensen
Aulum
Mail: cojensen@live.dk

Molly Pedersen fra efterladenskaber ved datter Marian Bach, f. Pedersen



Molly Pedersen 1913 - 1983

Efterforsknings supplement

Udover herved nævnte over Molly Pedersen som model til Sarpsborgpigen, fortæller historien ikke nogen fortidsmotivering for anledning til, at netop hun blev valgt som model for dette kunstværk. Ved tolkning af udlagte slægtsbreve nævnes, at Molly gennem flere år har tjent som hushjælp hos en konsul i Sarpsborg, som menes være ingeniør på Borregård i Sarpsborg.

Efter en tid herved flyttede hun til Oslo, hvorom menes hun på en eller anden måde gennem ungdommens vår har haft et nært kendskab til kunstneren Kåre Orud, med hvem hun er jævnaldrende, ligesom de begge er fødte og opvokset i Tune området ved Sarpsborg, og herved givet anledning til, at gammelt venskab aldrig ruster.

Under ophold i Oslo, stifter hun kendskab til danskeren Agnes Pedersen, med hvem hun rejser til Danmark, som menes være til København.

Ved ophold i Danmark stiftes herved kendskab til Peder Emil Pedersen, bror til Agnes Pedersen, som begge er fødte i "Blåkjærhus" i Vind. Dette sammenføringsforhold førte til senere ægteskab med Molly og Peder Emil Pedersen.

Molly Pedersen betegnes som en kvindetype med eget særpræg, som ved årene i Danmark, har levet livet med en hemmelighed over levnedbeskrivelse fra fortiden, som hun tog med sig i graven.

Efter indhentede slægtsoplysninger menes det, at samtlige parter har været aktivt medvirkende til det store madindsamling, som ved Struer havn blev lastet på motorskonnerten "Margina" og herfra sejlet til havnen i Sandesund, Norge.

[For denne indsamling fortælles kort herved.](#)

Ved anløb i Sandesund skrev norske avisen "Sarpen" som sådan under overskriften

Eventyrbåten fra Struer

"Eventyrskipet fra Danmark kommer i dag", skrev avisa "Sarpen" 22. mai 1945 om båten som kom fullastet med mat til sarpingene.

[Artiklen for ankomst kan ses herved](#)

Flere beretninger fra Aulum egnen: [Klik her](#)

Sådan set udadtil: [Klik her](#)

Om Molly Pedersens livsvandring fra modelpige til gårdmandskone i Aulum skrives ved artikel i [Herning Folkeblad](#)

Mytologi betegnelse for Molly Pedersen som model for Sarpsborgpigen, forblev en historisk personlig hemmelighed.

Det har ikke været efterforskningen mulig at opspore kilder for betegnelse af Molly Pedersen som model til Sarpsborgpigen, denne opfattes herfor som en personlig hemmelighed.

Som seneste og sidste efterforskningskilde er rettet til Olav Orud i Oslo, søn af Kåre Orud, om han erindrer Molly Pedersen som model for Sarpsborgpigen, eller muligvis en af flere modeller herfor.

Herom fortæller Olav Orud.

Modelportrætter nævnt af Olav Orud



Olav Orud fortæller

Jeg kan ikke med sikkerhet bekrefte at Molly Pedersen er modellen til Sarpborgpiken, jeg kjenner ikke det navnet, men mye taler for at hun kan være modellen, eller ihvert fall én av modellene. Å lage et såpass stort monument krever et omfattende arbeid gjennom flere stadier, fra den første vage idéen som kunstneren må prøve å rable ned på skisseblokken, arbeidet med komposisjonen og inngående anatomistudier, før monumentet står på plass. Under dette arbeidet kan min far ha brukt flere modeller, deriblant Molly Pedersen.

At de har kjent hverandre er ganske sikkert. Jeg finner det sannsynlig at vedlagte bilder viser portretter av Molly Pedersen. Jeg vet at modellen arbeidet i nærheten av Kunstakademiet i Oslo hvor min far var student da han laget portrettet, og at de omgikkes stadig. Fotografiene av Molly Pedersen viser en vakker kvinne, og portrettene viser også en vakker kvinne, stilisert i egyptisk retning, mens håret er satt opp på samme måte. At han seinere har villet bruke samme modell i en ny oppgave, Sarpborgpiken, er også meget sannsynlig. Portrettet finnes i to utgaver, i bronse som tilhører Nasjonalgalleriet, og i marmor som jeg har. Under bronsehodet står tittelen Eva. Det kommer av at Nasjonalgalleriet har trodd at det var et portrett av min mor, Eva Koller Orud. Dette ble benektet av både min far og min mor. Hun måtte samtidig beklage dette da hun gjerne ville vært modell for et så vakkert portrett. Hun var tydelig sjalu.

Vennlig hilsen Olav Orud



Den 34-årige kunstner Kaare Orud havde sin søn på armen ved afsløringen af "Struer-pigen", som han fortsat kalder hende.

Olav Orud er født i 1942, og var med sin far Kåre Orud for afsløring af Sarpborgpigen på Struer havn i 1948.

Olav Orud var inviteret med ved 50 års jubilæet for Sarpborgpigen, som kan ses ved avisartikel. Klik billede.

[Index](#)

